



THEATERGROEP MAX.

MAX.XXL

REIIGEN



TGMAX.NL

OVER DE ACHTERKANT VAN HET LIEFDESPEL MET VEEL DANS EN BEDROG



Welkom in de wereld van geheime agenda's, grenzeloze passie en de schone schijn van lust en liefde. Reigen gaat over mensen die de liefde als een spel zien. Moniek Merx bewerkt en regisseert Reigen van Arthur Schnitzler en maakt met een grote groep acteurs een dynamische versie van dit intrigerende negentiende-eeuwse stuk voor jongeren en volwassenen. Een paringsdans in tien delen met een speciale publieksofstelling. Een gesprek met Moniek Merx.

Shoppen op de Liefdesmarkt



ACHTER DE RODODENDRONS

"Reigen speelt in Wenen van de negentiende eeuw. Daar deed iedereen heel erg alsof ze volkomen trouw en monogaam waren en vervolgens in achteraf kamertjes en achter de rododendrons gebeurde er alle mogelijke dingen die het daglicht niet verdroegen. Schnitzler bracht dat in de openbaarheid. Dat was toen heel schandelijk. Er zijn nog steeds veel taboes over seks. Jongeren krijgen voornamelijk waarschuwingen rondom seks, krijgen veel informatie over problemen, zoals loverboys, internetseks, soa's, aanrandingen etc. Ik dacht, ik begin met het motto IEDEREEN DOET HET. Schnitzler heeft het vooral over het taboe en de hypocrisie. Bij mij zal het ook gaan over het vieren van liefde en lust. Overspel is natuurlijk een pijnlijk onderwerp, maar de druk van de moraal en alles verhullen maakt 't er niet beter op."

SMS-JE VAN FLAUWVALLENDE KORSETDAME

"Het is een kostuumstuk met camera's en telefoons. Dus je hebt die broeierige negentiende-eeuwse sfeer met voetjevrijen en flauwvallende korsetdames, en die doorsnijden we met moderne technieken, zoals sms-jes sturen en een dagboekcamera die naar binnen gluurt. Het kijken en bekeken worden laten we zien op allerlei manieren. Het negentiende-eeuwse stuk is heel onderhuids, zoals het toen was. Dat onderhuidse breken we soms open, door openlijk aan te geven wat iemands geheime agenda is. Je krijgt een vrij traditionele taal, maar met moderne, suggestieve beelden eronder."

WIE IS ER OP DE MARKT?

"Oorspronkelijk zijn het allemaal twee aan twee ontmoetingen met wisselende tweetallen, dus voortdurend partnerruil. Ik wil er een ensemblestuk van maken. Er zijn allemaal ontmoetingen waarin intieme dingen gebeuren tussen twee mensen, en tegelijkertijd is er steeds het bewustzijn dat er mensen kijken. Alle acht acteurs bespieden elkaar voortdurend. We zoomen in op twee mensen en dan weer uit op de groep, op al die mensen die aan het shoppen zijn op de Liefdesmarkt. Dat visualiseren we ondermeer in duetten en groepsdansen. Het is minder een toneelstuk en meer een montageachtige beleving over lust en liefde."





Wist je dat... verboden!



ARTHUR SCHNITZLER

...Arthur Schnitzler (Wenen 1862 – 1931) naast schrijver ook huisarts was?

...zijn vader (ook arts) zich verzette tegen de schrijfbambities van zijn zoon.

...en Arthur uiteindelijk 21 toneelstukken en 13 verhalen, novelles en romans heeft geschreven (en hij zich dus niets van zijn vader aantrok)? Reigen was zijn vierde toneelstuk.

...Schnitzler zijn dokterspraktijk alleen aanhield omdat hij bang was om arm te worden.

...je heel snel schnitzel zegt in plaats van Schnitzler (wij bij Max. in ieder geval wel).

REIGEN

...Reigen (1896/1897) destijds in Wenen zo omstreden was, dat het lange tijd niet mocht worden opgevoerd. Met Reigen ontmaskerde Schnitzler de Weense hypocriete burgers die vreemd gingen en hoeren bezochten, maar de schijn hoog hielden.

...Reigen voor het eerst werd opgevoerd in Berlijn in 1920.

...men in het Wenen van de negentiende eeuw deed alsof vreemdgaan iets van de laagste klassen was, en soa's (seksueel overdraagbare aandoeningen) dus ook. Schnitzler wist (als huisarts) wel beter! Met Reigen laat hij zien dat iedereen het doet met iedereen.

...er in 1921 rellen uitbraken toen het stuk werd gespeeld in het Weense Burgtheater. Het publiek, de burgerij, ging met elkaar op de vuist.

LUST EN LIEFDE

...Schnitzler, net als de hypocriete burgers, zelf ook een dubbelleven leidde. Hij had de ene minnares na de andere (ook dames van stand), maar had als dokter de reputatie van een eerbare burger.

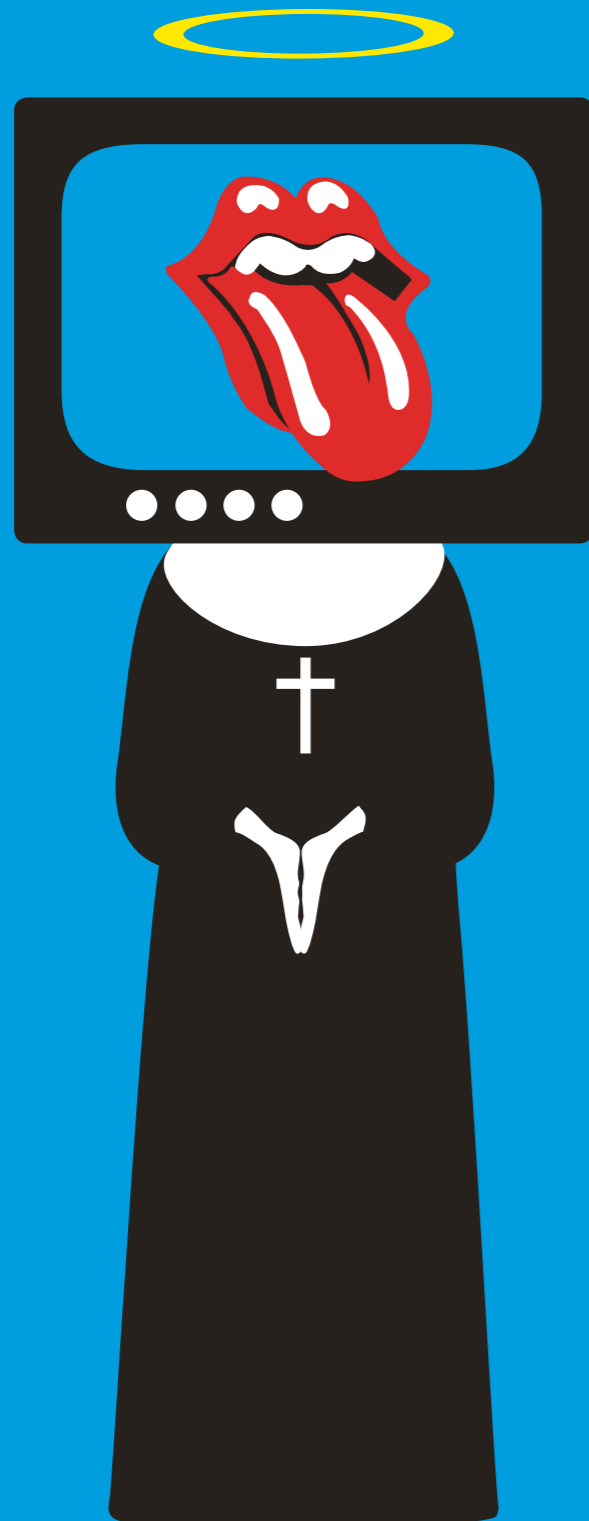
...hij al op 10 maart 1887 (hij was 15!) in zijn dagboek schreef dat trouw aan een vriendin onmogelijk is.

...hij tijdgenoot was van de beroemde Weense psychiater Sigmund Freud (1856-1939) en ze hetzelfde onderzochten: de invloed van onbewuste erotische gevoelens op het menselijke gedrag.

...Schnitzler op zijn zestigste verjaardag een brief ontving van Freud, waarin Freud bekende Schnitzler zijn hele leven gemeden te hebben uit angst in hem een 'dubbeltanger' aan te treffen. Freud gaf toe dat Schnitzler door 'intuïtie' ontdekte wat hijzelf pas begreep na moeizame analyse. Dat de mens door tegengestelde krachten wordt beheerst: verlangen naar liefde maar ook naar vrijheid en erotiek, trouw willen zijn maar het niet kunnen.



Wat vind jij?



In het dierenrijk houdt slechts 3%, een handjevol vogels en prairiewoelmuizen voorop, het op één partner. Al in 1879 gaf Charles Darwin in 'The origin of species' aan dat polygamie één van de belangrijkste voorwaarden is voor de gunstige evolutie van een soort. Dus ook van de mensensoort.

Hecht jij veel belang aan trouw zijn? Ben je zelf trouw?



De natuur heeft ook een manier bedacht om de monogame relatie te beschermen: verliefdheid. Een scala van endogene liefdesdrankjes, zoals dopamine in je hersenen, zorgt ervoor dat je verliefd wordt, nog maar aan één persoon kunt denken.

Ken jij dit gevoel? Ben je wel eens verliefd op meerdere personen tegelijk?



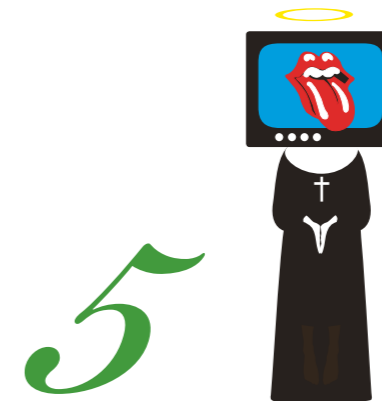
Aantrekkingskracht heeft alles te maken met lichaamstaal. Zonder iets te zeggen maak je door middel van oogcontact een eerste indruk. Binnen enkele seconden kan je dus al verliefd op iemand worden.

Geloof jij in liefde op het eerste gezicht?



Trouwen is helemaal hot, steeds meer stellen gaan steeds jonger trouwen. Eén op de vier huwelijken eindigt in een scheiding, dat is 25%. Hoe langer een stel samen is, des te kleiner de kans dat de relatie uitgaat.

Als je je eigen omgeving bekijkt, klopt die 25%? Is het meer of minder?

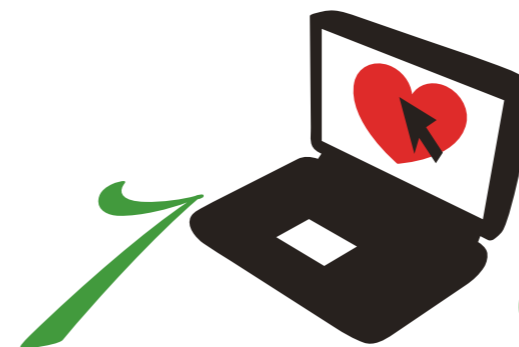


De meeste mensen hebben seks voor het huwelijk. Op tv en in films lijkt het of iedereen het doet, maar bij sommige geloven is het verboden.

Mag je voor het huwelijk seks hebben? Zo ja, hoe lang moet je iemand dan kennen? Zo nee, waarom niet?

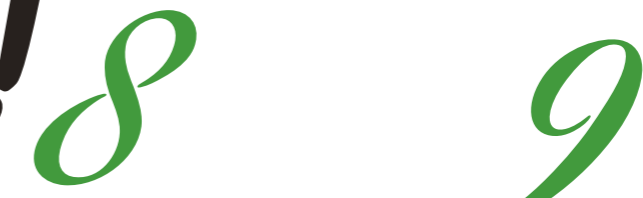
De gemiddelde leeftijd waarop jongens en meisjes voor het eerst met elkaar naar bed gaan, daalt. Ze doen het nu een half jaar vroeger dan 10 jaar geleden. Op 17-jarige leeftijd heeft de helft het gedaan.

Heb je al gezoend? Zo ja, wanneer? En seks? En oh ja, wat is dat eigenlijk, seks?



Voor sommige mensen lijkt seks via internet aantrekkelijk. Via msn, datingsites en de webcam kom je snel in contact met anderen. Achter je computer is het gemakkelijker om je bloot te geven.

Maak jij ook sneller contact op internet?



Toen Schnitzler Reigen schreef in 1896, was de Donau monarchie in Oostenrijk bijna ten einde en raakte in verval. Maar in het Wenen van die tijd walste men vrolijk verder op het zoveelste bal. De burgers hielden een masker op van eer en fatsoen, van succes en een harmonieus gezinsleven. Maar intussen was er sprake van veelvuldig overspel, hoerenbezoek en hadden veel mensen geslachtsziekten.

Er is tegenwoordig meer openheid en minder taboe op het gebied van seks. Is dit een vooruitgang?

Minister Rouvoet is bezorgd over de seksuele moraal van jongeren. Onderzoekers delen die zorg niet en jongeren zelf irriteert het (Volkskrant Magazine).

Wat vind jij?

Iedereen doet het....

Hij



Knip uit en maak zoveel mogelijk combinaties

Zij



Acteursgeheimen

Floor van Leeuwen

Floor heeft voor het eerst gezocht toen ze 10 was met een jongen uit haar klas (zijn tong smaakte naar snoepjes). Haar beste vriendin mocht eerst met hem. Toen ze 15 was heeft ze **het** voor het eerst gedaan met een vriendje waar ze ontzettend verliefd op was. Ze probeerden het een paar keer, zonder veel succes. Floor is 24, heeft haar eigen mimegroep EUVEL, speelde onder andere bij D'electrique en bij Max. in Bloedverwanten.

Juda Goslinga

Geboren: 5 april 1971. Was er snel bij met zijn eerste zoen, hij was 11. Op het schoolplein in het fietsenhok. De grote daad liet echter wel iets langer op zich wachten. Speelde onder andere bij Nieuw West, Huis aan de Amstel, Zuidelijk Toneel en in de musical Route '66. Samen met Don Duijns heeft Juda tg Casco opgericht. Hij speelt ook soldaat in Stella's Oorlog, een film over Uruzgan die in januari 2009 in première gaat.

Bianca van der Schoot

Bianca is heel goed in koken. Ze werd geboren op 3 maart 1973. Ze speelde al in zeven Max. Ze maakte afgevoerd zomer een voorstelling bij Max.: Dit is mijn moeder. Samen met Suzan Boogaardt heeft ze haar eigen gezelschap Boogaardt/VanderSchoot. Ze zoende voor het eerst met een jongen op een muurtje tussen twee toiletten tijdens 't verstopertje spelen (ze was 16!) op school. En na **de eerste keer** voelde ze zich on top of the world!

Jef Van gestel

De eerste zoen van Jef (27 jaar) smaakte naar asbak en was pijnlijk door een beugel. Over **zijn eerste keer** zegt hij "ik heb eigenlijk twee keer een eerste keer gehad, de eerste: lief en onwennig, de tweede: geweldig en bijzonder." Hij speelt nu voor de vierde keer bij Max. en maakte afgelopen zomer een eigen Max. voorstelling: Belle. Hij won de Ton Lutz Prijs als meest veel belovende regietalent en maakte voorstellingen bij onder andere Huis van Bourgondië, Fabuleus, Veemtheater en RO Theater.

Romana Drede

Romana, geboren in 1972, studeerde in 1999 af aan de Arnhemse Toneelschool en speelt veel bij het Onafhankelijk Toneel (OT) en nu voor het eerst bij Max.. Ze regisseert en doceert aan de ArtEZ toneelschool Arnhem. Romana is heel goed in lief zijn en lief doen. Ze zegt dat zowel haar eerste zoen als haar eerste keer met Gerold was...

Gerold Guthman

Het meisje waar Gerold voor het eerst mee zoende was zo zenuwachtig, dat hij haar hart in haar keel kon horen kloppen. De eerste keer dat **hij het deed** was niet geweldig, maar het viel ook zeker niet tegen. Gerold is van 20 maart 1969. Hij speelde onder andere bij Vis à Vis, Beumer & Drost en is vaste acteur bij Het Syndicaat. Reigen is zijn vijfde Max. voorstelling.

Manon Nieuwboer

Manon doet het niet alleen in Reigen samen met Gerold, maar speelt ook met hem bij Het Syndicaat, waar zij ook vaste actrice is. Manon (1962) speelde eerder een moeder, een dochter, een buffetmedewerker en een eekhoorn bij Max.. Haar eerste zoen was spannend, onzeker, maar uiteindelijk ook lekker. Toen ze 18 was, moest het er maar eens van komen en **deed ze het** voor het eerst. Ze speelt ook Grobelia in de nieuwe tv-serie van Ti-ta-tovenaar.

Jeroen van Venrooij

Jeroen vond tongzoenen toen hij 12 was een goor idee, maar drie jaar later, 's avonds buiten op een trap in de regen, vond hij het helemaal zo vies niet meer... Jeroen werkte onder andere bij Golden Palace, Het Nationale Toneel en vooral bij de Paardenkathedraal. Hij maakte de Paradevoorstelling ZIN IN JOU. Jeroen en Max. doen het voor het eerst in Reigen.



Floor



Soldaat



Hammermeisje



Jonge Heer



Echtgenote



Echtgenoot

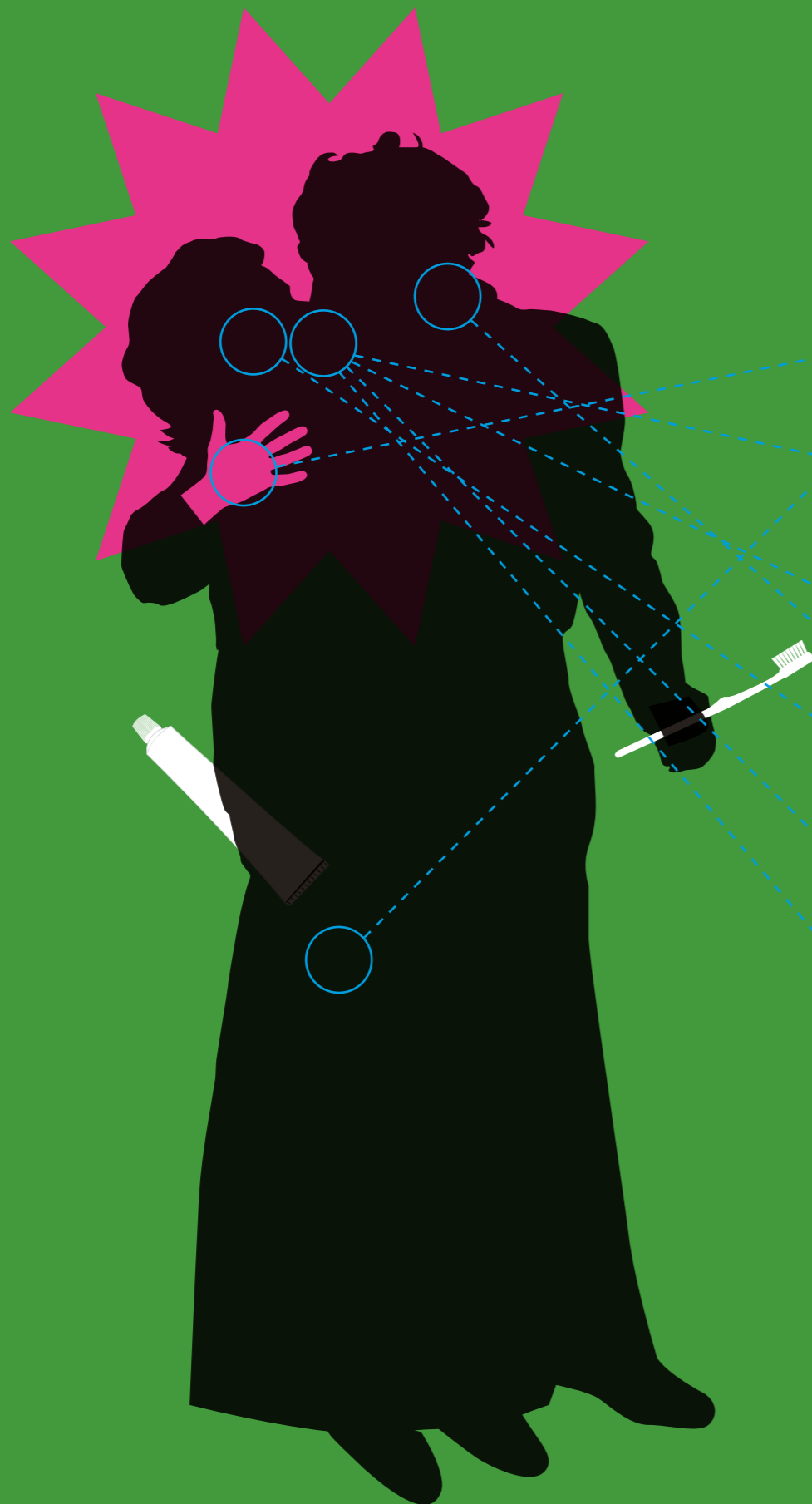


Actrice



Graaf

Kiss Kiss



ZOENEN IS GEZOND

TIJDENS HET ZOENEN WORDEN IN JE HERSENEN EEN HELEBOEL STOFFEN AANGEMAAKT, WAARONDER EEN HORMOON WAARDOR JE JE GELUKKIG GAAT VOELEN. DIT HORMOON HEET PHENYLETHYLAMINE. MET EEN LANGE KUS TRAIN JE OOK JE KAAK EN WANGSPIEREN EN WORDT JE BLOEDSOMLOOP GESTIMULEERD. DAARNAAST STIMULEERT EEN TONGZOEN JE SPEEKSELPRODUCTIE EN DIT HELPT MEE MET HET VOORKOMEN VAN GAATJES IN JE TANDEN EN KIEZEN.

Do

Zorg voor een comfortabele houding. Met verkrampte spieren zoent het niet lekker.



Do

Leg je hand in de nek van je partner en streel zijn of haar gezicht. Kijk elkaar nu diep in de ogen. Let op: dit is pas het begin: het zoenen zelf gaat juist weer uitstekend met gesloten ogen.



Don't

Doe niet te overdreven. Sper je mond niet wagenwijd open en steek ook niet je tong te diep naar binnen.



Don't

Wees geen passieve kusser. Niets is vervelender dan dat je een ander het werk laat doen!



Don't

Maak niet teveel geluid tijdens het zoenen. Smakgeluiden worden niet bepaald als erotisch ervaren.



Don't

Hou het droog: niet iedereen is gecharmeerd van heel natte zoenen



Do

Zorg altijd voor een frisse adem. Vermijd niet alleen knoflook of uien, maar ook sigaretten, koffie en bier voorafgaand aan je date.



Cijfers

13

De gemiddelde leeftijd waarop Nederlanders voor het eerst zoenen is 13 jaar

6,4

Wetenschappers hebben berekend dat hartstochtelijk kussen 6,4 calorieën per minuut kost

10

Een gemiddelde tongzoen duurt slechts 10 seconden

250

Tijdens het zoenen racen de zenuwimpulsen met een snelheid van zón 250 kilometer per uur door ons centrale zenuwstelsel

34

Alle 34 aangezichtsspieren zijn bij het zoenen betrokken

2

Mensen zoenen gemiddeld in totaal 2 weken van hun leven.

Dagboek Bianca van der Schoot

Kijk voor het complete dagboek op www.tgmax.nl

Donderdag 20 november 2008

Het lijkt wel alsof we al maanden bezig zijn, maar het is pas 4 dagen geleden dat we op de 1^e onwennige maandag voor het eerst het stuk lezen. Zoals altijd bij een eerste lezing, bladeren alle acteurs, na de koffie, zenuwachtig door het script, op zoek naar het personage en de woorden waar ze het de komende tijd mee moeten doen. Ik heb van te voren altijd heel veel zin in die woorden maar als ik ze dan uit mijn eigen mond hoor komen, word ik eigenlijk altijd boos. Dat ik dan op de eerste repetitiedag al weet wat ik op de première ga zeggen. Maar dat had ik maandag niet. Ik speel Marie, de dienstmeid. En ik werd niet boos.

Vrijdag 21 november 2008

Zijnst een doorloop gedaan: het hele stuk spelen na één(!) week repeteren. Slappe stront. Terwijl we een hele goeie eerste week hadden. Was niks van te maken. Geen energie, geen inspiratie. Gelukkig hebben we nog een week of zeven. En was er bier na afloop.

Woensdag 26 november 2008

Peter, onze technicus, kan heel veel. Alles eigenlijk. Toen we vanochtend in de repetitiekamer kwamen, had hij een soort virtuele speeltuin gebouwd. Met geheime camera's, een gigantisch projectiescherm aan de muur, voor snapshots en sms-jes en plekken waar je live kan chatten en skypen. Veel technisch vernuft kortom, waar de jongen nogal van gingen wateretanden. Sommige jongen althans. Andere jongen ontdekten dat het heel spannend is om met een collega, die in dezelfde ruimte is, via een toetsenbord contact te hebben, terwijl iedereen mee kan lezen.

Dinsdag 2 december 2008

Spierpijn.

Gisteren elkaar de hele dag opgetild in allerlei standjes en variaties. Best intiem om opgetild te worden. Dat iemand dan precies voelt hoe zwaar je bent. Gek ook dat je je de ene keer een logge zak aardappelen voelt in iemands armen en de andere keer een sierlijke spriet. Of nou ja, een sierlijke spriet voel ik me nooit echt maar de ene keer voel me ik me aantrekkelijker dan de andere keer. En ik vraag me af of ik, op een moment dat ik me aantrekkelijk voel, of ik dan ook aantrekkelijk ben. Zou ik best 's een onderzoekje naar willen doen.

Donderdag 4 december 2008

Vandaag geile filmpjes gemaakt met Floor en Melih. Het mocht niet te expliciet van Moniek. Maar dat bleek best moeilijk. Alles werd ineens seks. Magnetron waarin melk overkookt. Flesje nagellak. Zak tomaten. Schenkfuitje van de honing. We hebben alles op camera vastgelegd en de keuken was nogal plakkerig na afloop. Ik weet niet of het in de voorstelling komt, maar wij kwamen ruimschoots aan onze trekken.

Dinsdag 9 december 2008

Wat doe jij voor je werk?

oh, ik heb net om vier uur met twee collega's nog even wat acrobatiekjes gedaan. Ingekwikkelde nekstand met je gezicht ongemakkelijk tussen de plooiën van een roodleren bank. Sensueel op je kop. Benenwijd. Traag en elegant doorrollen en dan het liefst met je kruis in iemands gezicht uitkomen. Ook twee keer in de file gestaan vandaag. Was druk op de weg. En jij? Wat doe jij voor je werk?

Sms gedichten

Van Niek Bron (www.degoudenduin.nl)
Vertaling: Ik blijf maar gapen. Want die dagen dat ik bij je blijf slapen ga ik nooit de 8 uur nachtrust halen. Want je schoonheid blijft maar als de zon op een midzomerdag stralen.

**KBLIJF MA GAPEN!
WNT DIE DAGEN DAT
KBIJ J BLIJF SLAPEN,
GA IK NOOIT DIE 8 U
NACHTRUST HALEN
WNT JE SCHOONHEID
BLIJFT MA ALS D (#)
OP UN MIDZOMERDAG
STRALEN :)(K)**

van Jochem Bokhorst, 28 november, 2008
Dit is een precies 160 sms gedicht (www.precies160.nl). Elk gedicht bestaat uit exact 160 tekens inclusief spaties en leestekens, het maximale van een sms'je. Het wordt ook wel een moderne haiku genoemd.

**KHB MN ZWNDPLMA!
M TCH VRDRNK K IN
J OGN!
KAN WL WT MND OP
MND BDMNG GBRKN.**

Anoniem
Vertaling: Ik heb mijn zwermdioma. Maar toch verdrink ik in je ogen!
Kan wel wat mond op mond beademing gebruiken.

**DIEF
DE DIEF
HOUDT DE DIEF
IK HOUD DE DIEF
IK HOUD VAN DE DIEF
DIE MIJN HART STAL
ZONDER TE VRAGEN
EN ZONDER TE PRATEN
VER ZAL ZE NIET
KOMEN:
HIJ STAAT IN BRAND.**

Kostuums

MARIKE KAMPHUIS MAAKT AL SINDS 1988 KOSTUUMS VOOR VOORSTELLINGEN VAN MONIEK MERKX, TOTAAL 34 KEER EN VOOR ALLE VOORSTELLINGEN VAN THEATERGROEP MAX.. ZE WERKT VERDER VOOR O.A. THEATER ARTEMIS, SUVER NUVER, BOOGAERDT/VAN DER SCHOOT EN MET JONGEREN BIJ 'N MEEUW LEEUWARDEN.

Als kind

"Ik zei als kind al dat ik modeontwerper wilde worden. Ik was altijd aan het tekenen en wilde toen al naar de kunstacademie. Toen ik een jaar of 13 was, was ik vooral bezig met mijn eigen kleding. Ging ik van oude gordijnen iets nieuws naaien, een broek bijvoorbeeld. Ik gebruikte heel veel kleur. Soms zat het niet, maar ik had wel elke dag iets anders aan. Na de middelbare school heb ik inderdaad kunstacademie gedaan, Modevormgeving."



Plaatjes

"Ik denk in sferen, in een gevoel. Ik kan uiteindelijk heel goed voor me zien wat ik wil maken, maak concrete plaatjes in mijn hoofd. Dat werkt heel erg lekker, als je het plaatje eenmaal hebt, dan kun je het gevoel vasthouden. Die gedachten gaan altijd door. Als ik aan het maken ben, blijf ik dingen veranderen."



Theaterkleding

"Theaterkleding is altijd een uitgroting van hoe je naar mensen op straat kijkt. Het kan heel onopvallend meedoen in wat je van een personage vindt. Theaterkleding hoeft niet op te vallen als kostuum, je moet het personage kunnen zien. Al is het een gek kostuum of juist saai, het moet vanzelfsprekend zijn en in het geheel op zijn plek vallen. Dat geldt voor alles, ook voor decor en licht."



Ideeën

"Ideeën bedenken je niet in je eentje. Moniek is ook wel een kostuumregisseur. Ze denkt in beelden, werkt van buiten naar binnen. En acteurs geven heel veel aan, dat vind ik leuk. Ik vind het fijn als kostuums ontstaan vanuit mijn verzameling en niet alleen maar ontworpen zijn. Mijn verzameling is een opslag ter grootte van een grote tweedehands kledingwinkel. Je pakt wat en daar komt altijd wat uit."



Zwart-wit

"Bij Reigen bleek al snel dat, juist omdat je allemaal combi's maakt van dikke konten en extra ruches, het heel fijn is als je in de basis één kleurbeeld hebt. Dat kwam uit op zwart-wit-grijs, waardoor dingen in de groep gelijk lekker combineren. Dan kun je je veel meer veroorloven. Als je alles in kleur doet, wordt het kermis."

Vervreemding

"Een detail kan een kostuum helemaal een bepaalde kant op trekken, zoals de pruik bij Love die duidde op Rococo. De rest van het kostuum was absoluut niet kloppend voor die tijd. Dat willen we bij Reigen ook weer. Dat er moderne elementen in zitten, gecombineerd met een historisch beeld: wijde rokken, pruiken, mannen met hoge kragen en dan op gymschoenen. De omgeving is niet historisch, is heel strak. Dit werkt mee in de vervreemding van wat je ziet. Ik vind het altijd wel lekker, een beetje wrijving, dat het niet helemaal klopt."



Op de foto's (van boven naar beneden): Love, Goud, Dit is mijn moeder, De verschrikkelijke stiefmoedershow, Soms verdwaal ik in een draak.

Reigen

MAKERS

Hoer Soldaat	Floor van Leeuwen Juda Goslinga (neemt de rol over van Melih Gençboyacı)
Kamermeisje Jonge meneer Echtgenote Echtgenoot Actrice Graaf	Bianca van der Schoot Jef Van gestel Romana Vrede Gerold Guthman Manon Nieuweboer Jeroen van Venrooij
Tekst Bewerking/regie Muziek Decor	Arthur Schnitzler Moniek Merckx Joop van Brakel Sanne Danz Lonneke Cuppen (stage)
Kostuums Licht Choreografie Techniek	Marike Kamphuis Gé Wegman Annabelle Lopez Ochoa Frans Baudoin Peter Raaijmakers Andrea Spoor Nicky van Doesum (stage)
Productie	Esmee Nieuwenhuis Leonie Zweekhorst Denise Rensen (stage)
Educatie Theaterdocenten	Dorien Folkers Dorien Folkers Eveline Hesp Wim Staessens Arjen Stavenuiter
Zakelijk leider a.i. Communicatie Kantoor	Ilse van Dijk Danielle van den Berg Judith Blankenberg Thérèse Kleijweg Marianne Peters
Grafisch ontwerp Fotografie Film	www.sybontwerp.nl Joep Lennarts JKTV, Judith Hofland
Met dank aan	Shirley van Geenen Pauline van Kalkert Josefien Kleijweg Marianne Nugteren Gert-Jan Brinkman Theater Artemis

THEATERGROEP MAX.

Theatergroep Max. maakt theater voor XXS 4*, XS 6*, XM 8*, XL 10* en XXL 12*, voor iedereen die zich jong voelt, op locatie, in kleine én grote zalen. Voorstellingen van Max. zijn dichtbij en intiem, groots en meeslepend, persoonlijk en universeel en worden gemaakt met een maximale variatie aan theatrale middelen. Max. is een gezelschap waar kwaliteit samengaat met toegankelijkheid en waar een educatieve bedding vanzelfsprekend is en serieus wordt genomen.

Max. maakt deze voorstelling voor een algemeen, volwassenen publiek en voor jongeren vanaf 14 jaar. Met Reigen speelt Max. in elk tourneetheater tussen de zes en acht keer, schoolvoorstellingen afgewisseld met vrije voorstellingen.

SPEELLIJST 2009

20 - 24 jan
Delft / Theater de Veste / 015 2121312

26 - 29 jan
Amsterdam / Theater [FRASCATI] / 020 6266866

31 jan-3 feb
Dordrecht / Schouwburg Kunstmin / 078 6397979

5-10 feb
Rotterdam / Schouwburg / 010 4118110

5-7 mrt
Haarlem / Toneelschuur / 023 5173910

WWW.TGMAX.NL

Theatergroep Max. // Rietveld 49 // 2611 LH
Delft // T 015 2122977 // info@tgmax.nl

WORKSHOP BAL MODERNE

De bijna 2.000 middelbare scholieren (14+), die een schoolvoorstelling van Reigen bezoeken, zullen met een workshop en een Bal Moderne kennismaken met de sfeer van de voorstelling. Het hele programma vindt plaats in het theater.

MET DANK AAN

Het educatieproject bij Reigen wordt mogelijk gemaakt met een financiële steun van de VandenEnde Foundation. Theatergroep Max. wordt structureel gesubsidieerd door Ministerie van OCW, Provincie Zuid-Holland en Gemeente Delft. Max.Mix in Delft (jongeren ontmoeten bestuurders) wordt gefinancierd door Delft Cultuurjaar 2009.

VandenEnde
FOUNDATION

ONDER
NOSSEM
LTUUR
NITEM
SCHAP



provincie
ZUID HOLLAND



Delft
Cultuurjaar 2009



Gemeente Delft

BRONNEN

Reinildis van Ditzhuyzen Hoe hoort het eigenlijk / **Peter Gay** De eeuw van Schnitzler / **Zakelijk flirten** / **Allan & Barbara Pease** Waarom mannen en vrouwen met hun lichaam zeggen wat ze eigenlijk niet willen vertellen / www.wikipedia.nl/ / www.veto.be/ (Diederik Vandendriessche) / www.aloco.nl/ / www.start2date.nl/ / www.nrcboeken.nl/ (Kester Freriks) / www.start2date.nl/ / www.degoudenduim.nl/ / www.precies160.nl/

